



**CAMARGO  
FOUNDATION**  
CASSIS, FRANCE



*Rencontres autour de l'art du soin.  
Projections et Journée d'étude  
Fondation Camargo-La Maison de Gardanne*

*Quel avenir pour la mort en France?*



University of St. Gallen



## INVITATION

### RENCONTRES AUTOUR DE L'ART DU SOIN PROJECTIONS ET JOURNÉE D'ÉTUDE QUEL AVENIR POUR LA MORT EN FRANCE?

JEUDI 25 MAI & VENDREDI 26 MAI 2023

FONDATION CAMARGO | CENTRE CULTUREL CINÉ-CALANQUES | CASSIS



Imaginée après la découverte du film de Pascal Cesaro, *Une maison au bord du monde*, Anna Elsner propose une rencontre autour de "L'art du soin : Quel avenir pour la mort en France?" les 25 mai et 26 mai à Cassis. En réunissant des réalisateurs, des chercheurs et des professionnels de santé de la Maison de Gardanne, l'événement explore les soins palliatifs et le rôle que le cinéma a joué dans leur développement en France. La journée d'étude marque le lancement d'ASSISTED LAB, un laboratoire de recherche européen qui étudie le rôle des arts dans l'élaboration des lois relatives à la fin de vie.

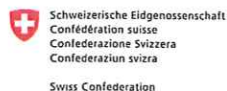
#### PROGRAMME :

- jeudi 25 mai \_ 21h15 : projection d'*Une maison au bord du monde* de Pascal Cesaro. Suivie d'une rencontre avec le réalisateur et Dominique Gérard. Tout public, gratuit. > Fondation Camargo (plein air).
- vendredi 26 mai \_ 10h-17h : journée d'étude (sur inscription). > Fondation Camargo.
- vendredi 26 mai \_ 18h45 puis 21h15 : projections de *Plus que jamais* d'Emily Atef, puis de *Before We Go* de Jorge León, suivie d'une rencontre avec le réalisateur (en complicité avec le FIDMarseille). > Ciné-Calanques de Cassis. Tout public, payant.

Inscription : [rsvp@camargofoundation.org](mailto:rsvp@camargofoundation.org)

Fondation Camargo, 1 Av. Maurice Jermini | Ciné-Calanques, 20 Av. Dr Emmanuel Agostini | 13260 Cassis

#### Project funded by



Federal Department of Economic Affairs,  
Education and Research EAER  
State Secretariat for Education,  
Research and Innovation SERI



Ce projet est soutenu par

# ERC ASSISTED LAB

## 25 & 26 mai 2023

25 Mai	Fondation Camargo	Après-Midi	<i>L'art du soin - La Maison de Gardanne</i>
18.30h	Apéro à la Fondation Camargo	15-17h	Lazare Benaroyo (Université de Lausanne) – Art et hospitalité au cœur du soin
21.15h	Projection en plein air <i>Une maison au bord du monde</i> (Pascal Cesaro, 74mn, 2018) (ouvert à tous) Rencontre avec Pascal Cesaro et Dominique Gerard		Table Ronde avec : Jean-Marc La Piana (Directeur et co-fondateur La Maison de Gardanne) Michelle Fontana (Responsable Formation La Maison) Chantal Bertheloot (Assistante sociale La Maison) Marco Beccherini (chorégraphe, danseur, artiste-intervenant au milieu hospitalier) Michael Pretina (Ancien Directeur Fondation Camargo) Jorge León (réalisateur) Discussion modérée par Roberto Andorno, Pascal Cesaro et Anna Elsner
26 Mai	Journée d'étude Fondation Camargo (sur inscription, contactez <a href="mailto:rsyp@camargofoundation.org">rsyp@camargofoundation.org</a> )		
<i>Matinée</i>	<i>Lancement du projet ERC ASSISTED LAB</i>		
10.30 - 12.30h	Anna Elsner (Assisted Lab) - Présentation de la Journée et du projet ERC Vanessa Rampton (Assisted Lab) – Aide médicale à mourir: Questions du Canada pour la France Marc Keller (Assisted Lab) - Souffrance existentielle et suicide assisté dans la littérature, le cinéma et le discours public en Suisse Roberto Andorno (Université de Zurich) – Dignité et autonomie: deux notions rivales ou complémentaires dans les soins en fin de vie? Discussion modérée par Lazare Benaroyo (Université de Lausanne)		
<i>Déjeuner</i>			

Project funded by

Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun Svizra  
Swiss Confederation

Federal Department of Economic Affairs,  
Education and Research ERAR  
State Secretariat for Education,  
Research and Innovation SERI



European Research Council  
Funding for the Future

# ANNA ELSNER

UNIVERSITÉ DE SAINT-GALL, FACULTÉ DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES · MÜLLER-FRIEDBERG-STRASSE 6-8 · 9000 SAINT-GALL, SUISSE · [ANNA.ELSNER@UNISG.CH](mailto:ANNA.ELSNER@UNISG.CH)



Je suis professeur assistant tenure-track de littérature et de culture françaises à l'Université de Saint-Gall et membre associé du Centre for Humanities and Health du King's College de Londres. J'étais auparavant chargée de recherche du Fonds national suisse à l'Université de Zurich, affiliée à l'Institut d'études romanes et à l'Institut d'éthique biomédicale et d'histoire de la médecine. En 2016, j'ai terminé mon mandat de trois ans en tant que boursier Leverhulme Early Career au département de français du King's College de Londres; auparavant, j'étais Joanna Randall McIver Junior Research Fellow au St Hugh's College de l'Université d'Oxford. Après un BA en Philosophie et Langues Modernes à l'Université d'Oxford, un MPhil en Littérature et Culture Européenne à l'Université de Cambridge, j'ai obtenu mon doctorat en littérature et philosophie françaises à l'Université de Cambridge en 2011 (financé par l'Arts and Humanities Research Council). Durant mes études doctorales, j'ai été membre de l'Équipe Proust à l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes et pensionnaire étranger à l'École Normale Supérieure, rue d'Ulm. En 2022, j'étais boursier à la Fondation Camargo (Cassis, France).

---

## RECHERCHE

Mes recherches ont porté sur un large éventail de sujets de la littérature, de la philosophie et du cinéma français du XXe siècle et contemporains. Il se caractérise par l'objectif de favoriser une culture de la pensée interdisciplinaire critique sur la littérature, en particulier en ce qui concerne la médecine. À cette fin, mon travail traverse les frontières disciplinaires et cherche à avoir un impact sociétal plus large sur la façon dont nous pensons aux soins de santé, à la médecine et à la mort. Je travaille également sur l'éthique médicale et j'ai co-fondé le [Réseau suisse pour l'éthique des soins](#), une plateforme d'échange et de collaboration dans le domaine de l'éthique des soins.

### HUMANITÉS MÉDICALES

L'objectif général de mes recherches actuelles est d'évaluer de manière critique les questions relatives à la médecine et à la santé dans la littérature et les arts visuels français du XXe siècle et contemporains. C'est pourquoi la plupart de mes travaux s'inscrivent dans le vaste domaine des Humanités Médicales. Je suis chercheur affilié au Centre for the Humanities and Health du King's

College London et au Centre for Medical Humanities de l'Université de Zurich; J'ai également été titulaire d'une bourse de recherche à l'Institute for the Medical Humanities de la branche médicale de l'Université du Texas.

Je m'intéresse aux questions méthodologiques définissant le champ des Humanités Médicales et son tournant critique récent. Avec Monika Pietrzak-Franger (Université de Vienne), je rédige actuellement un volume sur la médecine et la littérature pour la série Critical Concepts de Cambridge University Press (à paraître en 2023), ainsi qu'un numéro spécial intitulé "Transitions and Transformations: The Medical Humanities in Times of COVID-19" pour BMJ Medical Humanities (2023).

## PHILOSOPHIE DE LA MÉDECINE ET ÉTHIQUE MÉDICALE

Mes intérêts en philosophie de la médecine portent sur l'histoire des concepts en bioéthique et en éthique de la psychothérapie, ainsi que sur l'éthique narrative et de soins. En 2015, j'étais boursier Yale-Hastings au Yale Interdisciplinary Center for Bioethics et en 2017, chercheur invité au Hastings Center. Avec Vanessa Rampton (McGill), j'ai travaillé sur l'héritage kantien du principe bioéthique d'autonomie, ainsi que sur le rôle de l'éthique des soins en psychothérapie. Nos travaux ont été publiés dans The Oxford Handbook of Psychotherapy Ethics (2020) et The Journal of Medicine & Philosophy (2022).

## SOINS PALLIATIFS

Dans mon projet de livre actuel, je cherche à contextualiser le sens de « palliatif » dans la littérature, la culture et le système de santé français depuis 1975. Ce projet a été fondé par une bourse du Fonds national suisse pour la recherche Marie Heim-Vögtlin. En m'appuyant sur certains de ces travaux, j'ai co-édité, avec Steven Wilson (Queen's University Belfast), un numéro spécial intitulé "The Cultural Languages of Pain" pour le Journal of Romance Studies (2022). Nous coéditons également actuellement un autre numéro spécial intitulé « Les cultures des soins palliatifs » pour la littérature et la médecine (à paraître en 2024).

## AIDE À MOURIR

En 2023, je me lance dans un nouveau projet qui s'appuie sur l'hypothèse que l'écriture contemporaine et la culture visuelle constituent une ressource inexploitée pour démêler les interactions réciproques entre le droit, la médecine et les arts qui sont en jeu dans l'aide à mourir. En analysant un corpus trilingue de textes et de films de cinq pays, il cherchera à examiner les décisions d'interruption de la vie et les processus législatifs qu'elles façonnent et par lesquels elles sont façonnées. Ce projet est soutenu par un ERC Starting Grant (101040399, évalué et sélectionné par l'ERC, financé par le SEFRI).

## LITTÉRATURE, PHILOSOPHIE ET ARTS VISUELS FRANÇAIS DU XXE SIÈCLE

Je m'intéresse aux questions soulevées par la représentation de la mémoire, du deuil, du traumatisme et de la douleur dans la littérature et la philosophie françaises du XXe. J'ai exploré ces thèmes dans les travaux de Simone de Beauvoir, Ruwen Ogien, Paul Ricoeur, André Malraux, Jacques Derrida, Louis Wolfson et Frédéric Badré. Avec [Olga Smith](#) et [Peter Collier](#), j'ai co-édité un [volume](#) qui rassemble certaines des voix les plus distinctives dans les discussions contemporaines sur la mémoire et l'oubli dans les études françaises et francophones.

## MARCEL PROUST

Mon livre, [Deuil et créativité chez Proust](#), explore les réponses de Proust à certains des défis fondamentaux de l'inévitable expérience humaine du deuil.

Avec [Tom Stern](#) (University College London), j'ai récemment co-édité un volume sur Proust et la philosophie pour la série Philosophical Minds de Routledge (The Proustian Mind, 2023).

## FILM ET MÉDIAS VISUELS

Dans le cadre d'études cinématographiques, je me concentre principalement sur le film documentaire. J'ai écrit sur le rôle du témoignage dans le cinéma, ainsi que sur le genre du documentaire à la première personne plus largement.

Dans mon projet de livre actuel, je m'intéresse plus largement à l'intermédialité, compte tenu du rôle que la documentation photographique et filmique des hôpitaux et des hospices a joué dans la formation de l'image publique des soins de fin de vie en France.